

jealousy. In more concise terms: to present nature itself, free acceptance of it, and distortion of it'. The motto-theme common to all three overtures is therefore not simply a musical device for connecting the three parts of the triptych; it is the theme of 'nature', naturally predominant in the first piece, appearing only distantly or episodically in 'Carnival' (but not merely in the clarinet solo of the *Andantino con moto*, p. 28, as is sometimes thought; the opening theme, bars 3–6, is clearly derived from it), clouded over or distorted harmonically and orchestrally in 'Othello'.

April 1950

Gerald Abraham

form entwerfen wollte: den Eindruck der Einsamkeit, umhüllt von der erhabenen Stille der Sommernacht, den Eindruck eines Menschen, der in den heiteren Strudel des Lebens gerissen wird, und endlich das Gefühl eines Menschen, der von einer heftigen Liebe, vergifft durch Eifersucht, beherrscht wird. In kürzeren Worten: die Natur selbst, ihr freier Spielraum und ihre Entstelzung. Das allen drei Stücken gemeinsame Motto ist daher nicht einfach ein musikalischer Plan, die drei Teile eines Triptychons zu verbinden; es ist das Thema «Natur», das natürlich in dem ersten Stück vorherrscht, während es in «Karneval» nur entfernt und episodisch erscheint (aber nicht ausschließlich) in dem Klarinetten-Solo des *Andantino con moto*, p. 28, wie zuweilen angenommen wird; das Eröffnungsthema, Takt 3–6, ist klar davon abgeleitet); in «Othello» ist es umwölkt sowie in Harmonie und Instrumentation verzerrt.

April 1950

Prof. Gerald Abraham

¹⁾ Antonín Dvořák Pfatelům Doma, ed. Otašek Šourek, Prague, 1941
²⁾ O. Šourek: Dvořákovy Skladby Orchestrální, Vol. II, Prag 1946
³⁾ Simrock-Jahrbuch II. Berlin, 1929

Carneval Overture

Ant. Dvořák, Op. 92
1841–1904

Allegro M.M. $\text{d} = 182$

Flauto piccolo

Flauto II

Oboi

Gorno inglese

Clarinetti in A

Fagotti

Corni III in E

Corni III IV in E

Trombe in E

Tromboni I II

Trombone Basso e Tuba

Arpa

Timpani A E

Piatti Solo

Tamburino

Triangolo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Allegro

E. E. 6013 Ernst Reulenburg Ltd., London-Zürich

Fl.

Ob.

C1. in A

Fg.

I II
Corni
in E

III IV

Trbe
in E

Trbni

Trbno
Basso

Temp.
A E

Piatti

Tamb.

Trgl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

Cl. in A

Fg.

Cor I II
in E

Tamb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

A

Cl. in A

Fg.

Cor I II
in E

Tamb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

A

Cl. in A

Fg.

Cor I II
in E

Tamb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

20

B

Fl. picc. *a.2 ff*

Fl. *a.2 ff*

Ob. *ff*

Ct. *ff*

Cl. *ff*

1st A *ff*

Fg. *ff*

1st B *ff*

Corni in E *a.2*

III IV *ff*

Trba in E *ff*

Trbni *ff*

Trbne Basso *ff*

Tim. A E *ff*

Piatti *ff*

Tamb. *ff*

Trgl. *ff*

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. Cb. *ff*

Fl. picc. { 5

F1. { 30

Ob. { a2

Cl. in A { a2

Fg. { a2

1 II
Corn. in E { a2

III IV { a2

Trb. in E { a2

Trbni { a2

Trb. Basso { a2

Tim. A E { a2

Piatti { a2

Tamb. { a2

Trgl. { a2

VI. I { a2

VI. II { a2

Vla { a2

Vc. Cb. { a2

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Cl. in A

Fg.

1 II
Corni
in E

III IV

Trb.
in E

Trbni

Trb.
Basso

Tim.
A E

Piatti

Tamb.

Trgl.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.
Cb.

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Cl.
in A

Fg.

1 II
Corni
in E

III IV

Trb.
in E

Trbni

Trb.
Basso

Tim.
A E

Piatti

Tamb.

Trgl.

VI.I

VI.II

Vla

Vc.
Cb.

6

VI.1
VI.2
Vla
Vc
Cb

60

Ob. I
Vla
Vc
Cb

70

Ob. I
Fic.
Cor. 1
VI.1
VI.2
Vla
Vc
Vt.
Cb

molto cresc.

Fl.
Ob.
Cl. in A
Fic.
Cor. II
in E
Trub.
Trub. Basso
VI.1
VI.2
Vla
Vc
Cb

D

Fl. picc. -

Fl. a 2 -

Ob. a 2 -

Cl. in A a 2 -

Fag. a 2 -

I II Corn. in E a 2 -

III IV -

Alto

Trb. in E a 2 -

Trbni -

Trbni B e Tb. -

Tim. A E tr tr tr tr

Piatti -

VI. I f

VI. II 3 3 3 ff ff

Vla fp fp fp ff ff

Vc. fp fp fp ff ff

Cb. ff -

10

VI. I. *f*
VI. II. *dim.* *mf* *dim.* *p* *pp*
Vla. *f*
Vc. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *pp*

Fg. I. *p*
VI. I. *p*
VI. II. *ppp*
Vla. *p*
Vc. *p*

E Poco tranquillo ($\text{d} = 126$)

Ob. II. *p*
Cl. I. in A *p*
Fg. *pp*
VI. I. *p*
VI. II. *p*
Vla. *p*
Vc. *p*

Poco tranquillo

VI. I. *mp molto espressivo*
VI. II. *mp molto espressivo*
Vla. *p non legato*
Vc. *p non legato*
Cb. *p*

E^p

E. E. 6013

Ob. II. *p*
Cl. I. in A *p*
Fg. *p*
VI. I. *p* *pp* *cresc.*
VI. II. *p* *pp* *cresc.*
Vla. *p* *pp* *cresc.*
Vc. *p* *pp* *cresc.*
Cb. *p* *pp* *cresc.*

Ob. II. *p* *pp* *dim.*
Cl. I. in A *p* *pp* *dim.*
Fg. *p* *pp* *dim.*
Cor III-IV in E *p* *pp* *dim.*
VI. I. *p* *pp* *dim.*
VI. II. *p* *pp* *dim.*
Vla. *p* *pp* *dim.*
Vc. *p* *pp* *dim.*
Cb. *p* *pp* *dim.*

E. E. 6013

Fl. II *p* II

Ob. *mf* I

Cl. I in A *mf*

Fg. *p* *mf*

Cor III IV in E

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. II

Ob. I

Cl. I in A

Fg. I

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

120

E. E. 6013

Fl. II *pp* cresc.

Ob. *pp* cresc.

Cl. I in A *pp* cresc.

Fg. I *pp* cresc.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla cresc.

Vc. cresc.

Cb. cresc.

130

F

Fl. II *p*

Ob. *p*

Cl. I in A *p*

Fg. I in D *p*

Trb. I in D *pp*

Tamb. *pp*

Trgl. *p*

VI. I *pp* dim.

VI. II *pp* dim.

Vla *pp* cresc.

Vc. *pp* pizz.

Cb. *p*

F *pp*

E. E. 6013

140

Fl. II

C. in A

Fg.

Cor III in E

Trb. I in D

Tamb.

Trgl.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

Cl. in A

Cor. in E

III IV

Piatti

Tamb.

Trg. I.

VI. I

VI. II

Vla

dim.

Vc.

Cb.

160

Ob. -

Ci. in A *fb* - *fz* *fz*

Corni in E - *mf*

III IV -

Trbe I in E - *ppp sempre*

Trbni - *ppp sempre*

Trbne Basso - *ppp sempre*

Piatti -

Tamb. - *pp*

Trgl. -

VI. I - *poco a poco cresc.*

VI. II - *poco a poco cresc.*

Vla - *poco a poco cresc.*

Vc. - *poco a poco cresc.*

Cb. - *poco a poco cresc.*

Ob. *in A*

Cl. *in A*

I II
Corni in E

III IV

Trbe I
in E

Trbni

Trbe Basso

Piatti

Tamb.

Trgl.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

H

170

F1. *ff*

Ob. *ff*

C1. in A *ff*

Fg. *ff*

I II
Corni in E *f*

III IV *ff*

Trbe in E *ff*

Trbni *ff*

Timp. A E *ff*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla *ff*

Vc. Cb. *f*

H

E. E. 6013

180

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C1. in A *ff*

Fg. *ff*

I III
Corni in E *a2*

III IV *a2*

Trbe in E *ff*

Trbni *ff*

Trbne B e Tb. *ff*

Timp. A E *ff*

Piatti *mp*

Tamb. *tr*

Trgl. *tr*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla *ff*

Vc. Cb. *a2*

ff

E. E. 6013

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ct. in A

Fag.

I II
Corni
in E

III IV

Trba. in E

Trbni

Trba. B
e Tb.

Tim. A E

Piatti

Tamb.

Trgl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. Cb.

Fl. picc.

Ob.

Ct. in A

Fag.

I II
Corni
in E

III IV

Trba. in E

Trbni

Trba. B
e Tb.

Tim. A E

Piatti

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. Cb.

200

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in A *p*

Cor I in E *p* in F *dim.*

Arpa. *dim.* *p* *dim.*

Piatti *pp*

VI. I *dim.* *p* *dim.*

Cl. in A *pp* *pp* *pp*

Arpa. *pp* *ppp*

VI. I *pp* *ppp*

210

Cor I in F *ff* *p* *pp* *rit.*

Arpa. *molto cresc.* *ff*

Piatti *ppp*

VI. I *f* *ff* *p* *rit.*

Andantino con moto (♩ = 92)

Fl. I Solo 220

Ob. 1 Solo

C-ing. 1 Solo

Cor I in F dim.

Andantino con moto

Fl. II div.

VI. II div.

Vla pp consord.

Fl. I dim.

Ob. pp

C-ing. 1 pp

Cl. I in A Solo pp

VI. I con sord.

VI. II pp

Vla ppp

Ob. pp

Cl. I in A

VI. I

VI. II

Vla

F F 6013

K

Fl. II p

Ob. -

C-ing. 1 -

VI. I in A -

VI. I Solo f

VI. II pp molto

Vla K pp

Fl. II p

C-ing. 1 p cresc. f

VI. I dim. pp molto cresc. fp dim. p

VI. II p dim. pp molto cresc. fp dim. p

Vla dim. pp molto cresc. fp dim. p

Vc. - fp dim. p

E. E. 6013

250 a.2

Fl. II
Ob. II
C-ling.
Cl. in A
Arpa
Timp. G D
Tamb.
VI. I
VI. II
Vla
Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

Tutti

pp

pp

ppp

pp

pp

a.2

Fl.
Ob. II
Cl. in A
Arpa
Timp. G D
Tamb.
VI. I
VI. II
Vla
Vc.
Cb.

pp

Fl.

C1. I
in A

Arpa

dim.

pp

Timp.
G D

Tamb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

260

ritard.

L. **Tempo I Allegro** ($\text{d} = 182$)

Fl.

C1.
in A

1. **p.**

II.

pp

in B

Arpa

dim.

Timp.
G D

Piatti

ritard.

senza sordini

Tempo I Allegro

VI. I

VI. II

senza sordini

Vla.

Vc.

Cb.

L.

Fl.

Ob.

Ct. in B

Cor II in F

Arpa

Piatti

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

270

Tribne B. e Tb.

Timp. G D

Tamb.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

ppp

E. E. 601³

Fl. picc.

Fl.

Ob. I

Ct. I in B

Vl. II

Tribne B. e Tb.

Timp. G D

Tamb.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Cb.

div.

lenuto

E. E. 6013

280

Fl. picc.

Fl.

Ob. 1

Cl. 1
in B

Bass.

Fag.

Cor. 1 D
in F

Tromp. B
e. Th.

Timp.
G D

Tamb.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Cb.

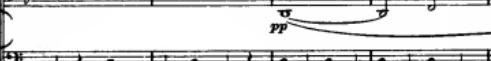
Fl. picc. 

Fl. 

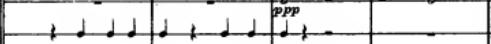
Ob. I 

Cl. I in B 

Fg. 

Cor. I II in F 

Trbne B. o Tb. 

Tim. G D 

Piatti 

Tamb. 

Trgl. 

VI. I 

VI. II 

Vla 

Vc. 

Cb. 

290

Fl. picc. *p*

Fl. *p* a²

Ob. *p* a²

Cl. in B *p* a²

Fg. *p* a²

Timp. G D

Piatti

Tamb.

Trgl. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb. *pp* *tenuto*

Fl. picc. *p*

Fl. a²

Ob. a²

Cl. in B a²

Fg. a²

Trbne Bb e Tb. *pp*

Timp. G D

Piatti

Tamb. *pp*

Trgl. *tr* *pp* *tr* *tr*

VI. I *pp* *fpp* *pp* *fpp*

VI. II *pp*

Vla *pp* *fpp* *pp* *fpp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

F1.1

Ob.1

C1. II
in B

Cor. 1
in E

pp

VI. I

pp

VI. II

pp arco

Vla

pp arco

Vc.

pp

Cb.

pp

N

820

Fl.

1 p

Ob.

C1.

in B

Fg.

in E

slace.

1

Corni

pp

in F

IV

pp

VI. I

fp

VI. II

non legato

fp

Vla

Vc.

Cb.

N

Ob.

C1.

in B

Fg.

Cor III. IV
in F

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

a2

f

Fl. II

fp

330

Ob.

C1.

in B

Cor III. IV
in F

Trbe

in F

Trbne

Ten.

Trbne

Bass.

VI. I

nf

VI. II

mf

Vla

a 2

mf

Vc.

Cb.

mf

N

Fl. II *pp*

Ob. *pp*

Ct. I in B *pp*

Fg. I Solo *b2* *p*

Trb. in F *pp*

Trb. Ten. *pp*

Trb. Basso *pp*

Vl. I *pp* *dim.* *pp*

Vl. II *pp* *dim.* *pp*

Vla *pp* *dim.* *pp*

Vc. *pp* *dim.* *pp*

Cb. *pp* *dim.*

Fl. I *b2* *pp*

Ob. I *p*

Ct. I in B *p*

Fg. I

Vl. I *pp* *dim.* *pp*

Vl. II *pp* *dim.* *pp*

Vla *pp* *dim.* *pp*

Vc. *pp* *dim.* *pp*

E. E. 6013

O

Fl. II *s* *s*

Ob. *s*

Ct. I in B *s*

Fg. *s*

Cor I II in E *s*

Cor III IV in F *s*

Trb. in D *a2*

Trbni *s*

Trb. Basso in E. Tb. *s*

Vl. I *f* *s*

Vl. II *s*

Vla *s*

Vc. *s*

Cb. *s*

0

Fl.

Ob.

Cl. in B

Cor III, IV in F

Trb. in D

Trbne

VII. I

VII. II

Vla.

Vc.

Cb.

360

P

Fl.picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C1. in B *p*

Fg. *p*

Cor.III IV in F *p*

Trba in D *p*

Trbni *p*

Trbne B e Tb. *p*

VI I *p*

VI. II *p*

Vla *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

P

370

P

Fl.picc. *mp*

Trbni *mp*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

P

Fl.picc. *p*

Trbni *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

P

Fl. piece.

Fl.

Ob.

Cl. in B

Fg.

I II in E

Corni

III IV in F

Trbni

VI. I

VI. II

cresc.

Vla.

Vc. Cb.

880

muta in A

muta in E

Fl.

Ob.

Fg.

Cogn II in E

Trbni

Trbni

Tim. E A

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. Cb.

a2

ff

Q

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in A *ff*

Fg. *ff*

I II
Corni in E
III IV

Trbe in E

Trbni

Trbne B
e Tb.

Timp. E A *ff*

Piatti *ff*

Tamb.

Trgl. *ff*

VI. I

VI. II *ff*

Vla *ff*

Vc. Cb. *ff*

890

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in A *ff*

Fg. *ff*

I II
Corni in E
III IV *a2*

Trbe in E

Trbni

Trbne B
e Tb.

Timp. E A *ff*

Piatti *ff*

Tamb.

Trgl. *ff*

VI. I

VI. II

Vla *ff*

Vc. Cb. *ff*

Q *ff*

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in A *ff*

Fg. *ff*

I II
Corni in E
III IV *a2*

Trbe in E

Trbni

Trbne B
e Tb.

Timp. E A *ff*

Piatti *ff*

Tamb.

Trgl. *ff*

VI. I

VI. II

Vla *ff*

Vc. Cb. *ff*

53

21. picc.

Fl.

Ob.

Ct. in A

Fg.

I II
Corni
in E
III IV

Trb.
in E

Trbni

Trbne B.
e Tb.

Tim.
E A

Piatti

Tamb.

Trgl.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.
Cb.

400

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ct. in A

Fg.

I II
Corni
in E
III IV

Trbne B.
e Tb.

Tamb.

Trgl.

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

R

Fl. picc. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. *p*

Cl. in A *f* *p*

Fg. *f* *p*

I II
Corni
in E *f* *p*

III IV *f* *p*

Trbne B. *p*

Tamb. *p*

Trgl. *p*

VI. I

VI. II

Vla

Vc. *f*

R

410

Fl. picc. *cresc.* *a2*

Fl. *cresc.* *a2*

Ob. *tr*

Cl. in A *tr*

Fg. *tr* *cresc.* *a2*

I II
Corni
in E *cresc.* *a2*

III IV *cresc.* *a2*

Trbne in E *f*

Trbni *f*

Trbne B. *f*

Tuba *f* *cresc.*

Timp. *mf*

Tamb. *mf*

Trgl. *f*

VI. I

VI. II

Vla

Vc. *f* *non legato* *molto cresc.*

Cb. *f* *non legato* *molto cresc.*

E. E. 6013

420

Fl. picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. in A 

Fg. 

I II Corni in E 

III IV 

Trbe in E 

Trbni 

Trbne B. e Tb.

Tump. E A

Piatti

Tamb.

Trgl.

VI. I 

VI. II 

Vla 

Vc. Cb. 

Fl. picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. in A 

Fg. 

3 II Corni in E III IV

Trbe in E

Trbni

Trbne B. e Tb.

Timp. E A

Piatti

Tamb.

Trgl.

VI. I

VI. II

Vla

Vc. Cb.

Fl. picc. 

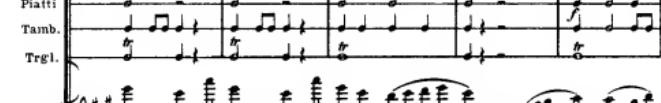
Fl. 

Ob. 

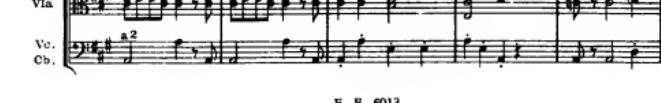
Cl. in A 

Fg. 

3 II Corni in E III IV 

Trbe in E 

Trbni 

Trbne B. e Tb. 

Timp. E A 

Piatti

Tamb.

Trgl.

VI. I

VI. II

Vla

Vc. Cb.

Fl. plus

Fl.

Ob.

Cl. in A

Fg.

I II
Corni
in E

III IV

Trbe
in E

Trbni

Trbne B
e Tb.

Tim.
E A

Piatti

Tamb.

Trgl.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.
Cb.

S

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. in A

legato

Fg.

legato

I II
Corni
in E

III IV

Trbe
in E

Trbni

Trbne B
e Tb.

Trgl.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.
Cb.

S

ff

440

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. in A

Fg.

I II
Corni
in E

III IV

Trba
in E

Trbni

TrbneB
e Tb.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. in A

Fg.

I II
Corni
in E

III IV

Trba
in E

Trbni

TrbneB
e Tb.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

450

Fl.picc

Fl.

Ob.

Cl. in A

Fag.

1 II
Corni
in E
a 2

III IV

Tromba
in E

Tromba

Trombone B.
& Tb.

VI.1

VI.2

Vla

Vc.
& Cb.

Fl.picc

Fl.

Ob.

Cl. in A

Fag.

1 II
Corni
in E
a 2

III IV

Tromba
in E

Tromba

Trombone B.
& Tb.

VI.1

VI.2

Vla

Vc.
& Cb.

66

T

Fl.picc. *ff*

F1. *ff*

Ob. *ff*

C1. in A *ff*

Fg. *ff*

1 II
Corn. in E *ff*

III IV

Trb. in E

Trbni

Trbne B
e Tb.

Tim. A E *tr*

Piatti

Tamb.

Trgl. *tr*

460

Vl. I

Vl. II

Vla *ff* *ff*

Vc. Cb. *ff*

T

470

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. in A

Fg.

I II Corn. in E

III IV

Trba. in E

Trbni

TrbneB. & Tb.

Timp. A E

Piatti

Tamb.

Trgl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

U

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl. in A

Fg.

I II Corn. in E

III IV

Trba. in E

Trbni

TrbneB. & Tb.

Timp. A E

Piatti

Tamb.

Trgl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

U

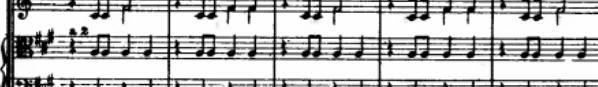
480

Fl. picc. 

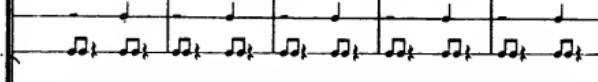
Fl. 

Ob. 

Cl. in A 

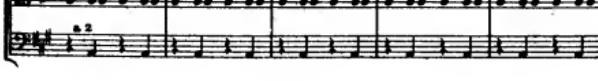
Fg. 

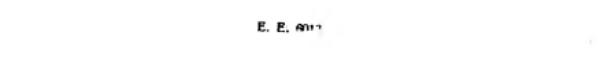
I II
Corni in E 

III IV 

Trba in E 

Trbni 

Trbne B e Tb. 

Tim. A E 

Piatti 

Tamb.

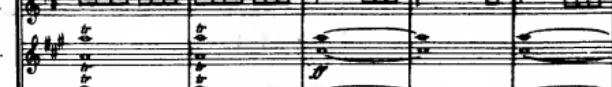
V.I

V.II

V.III

Vc. Cb.

Fl. picc. 

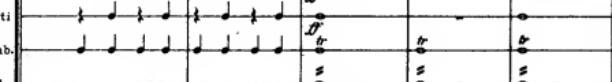
Fl. 

Ob. 

Cl. in A 

Fg. 

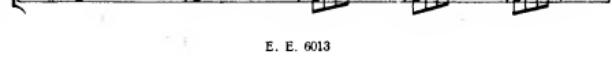
I II
Corni in E 

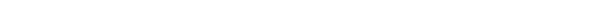
III IV 

Trba in E 

Trbni 

Trbne B e Tb. 

Tim. A E 

Piatti 

Tamb.

Trgl.

V.I

V.II

V.III

Vc. Cb.

W Poco più mosso.

Poco più mosso

Musical score for page 74. The score includes parts for Fl. picc., Fl., Ob., Cl. in A, Fg., I II Corni in E, III IV, Trba in E, Trbni, TrbneB e Tb., Timp. A E, Piatti, Tamb., Trgl., VI. I, VI. II, Vla, and Vc. Cu. The score consists of multiple staves with various musical markings and dynamics.

Musical score for page 75. The score includes parts for Fl. picc., Fl., Ob., Cl. in A, Fg., I II Corni in E, III IV, Trba in E, Trbni, TrbneB e Tb., Timp. A E, Piatti, Tamb., Trgl., VI. I, VI. II, Vla, and Vc. Cu. The score consists of multiple staves with various musical markings and dynamics.

Fl.picc. *f*

Fl.

Ob.

Cl. in A

Fg.

I II
Corni
in E

III IV

Trb.
in E

Trbn.

Trbn.
B. & Tb.

Tim.
A E

Piatti

Tamb.

Trgl.

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Cl. in A

Fg.

I II
Corni
in E

III IV

Trb.
in E

Trbn.

Trbn.
B. & Tb.

Tim.
A E

Piatti

Tamb.

Trgl.

VII. I

VII. II

Vla

Vc.

Cb.